

Olivar Premier

compositeur de musiques improvisées manipulables

#Musique électroacoustique improvisée #hypnagogique

#spatialisation

#interactivité #art expérimentiel



Coordonnées

Web : <http://olivar-premier.org> <http://oli-lab.org>

OLI_LAB

Le Système Tentaculaire

Un instrument polymorphe

Olivar Premier est le concepteur du Système tentaculaire, un ensemble d'interfaces en réseau permettant de piloter la matière sonore en temps réel.

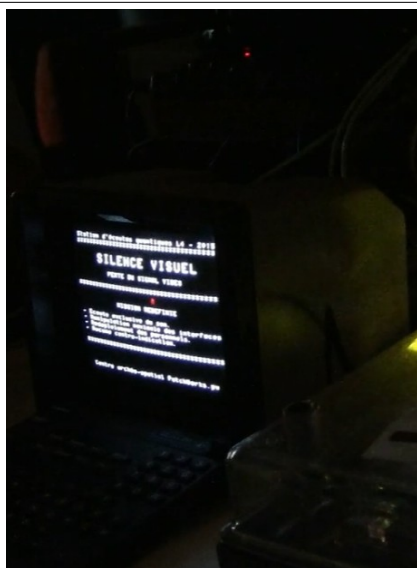
Le public peut être impliqué dans la production sonore par le truchement d'interfaces durcies. L'unique contrainte étant qu'il faut une écoute très attentive pour interagir car aucune interface ne possède de mode d'emploi : on ne peut se guider que par ses oreilles.

Les interfaces peuvent être assemblés de manière modulaire pour s'adapter au lieu et au type de prestation artistique souhaité.



Musique improvisée en multidiffusion, concert, sieste sonore.

<https://vimeo.com/manage/videos/354961494>



Installations automatiques interactives habitées

<https://vimeo.com/manage/videos/125186602>



Jeu avec un musicien improvisateur et des enfants
- Jocelyn Bastide, MJC de Bron-

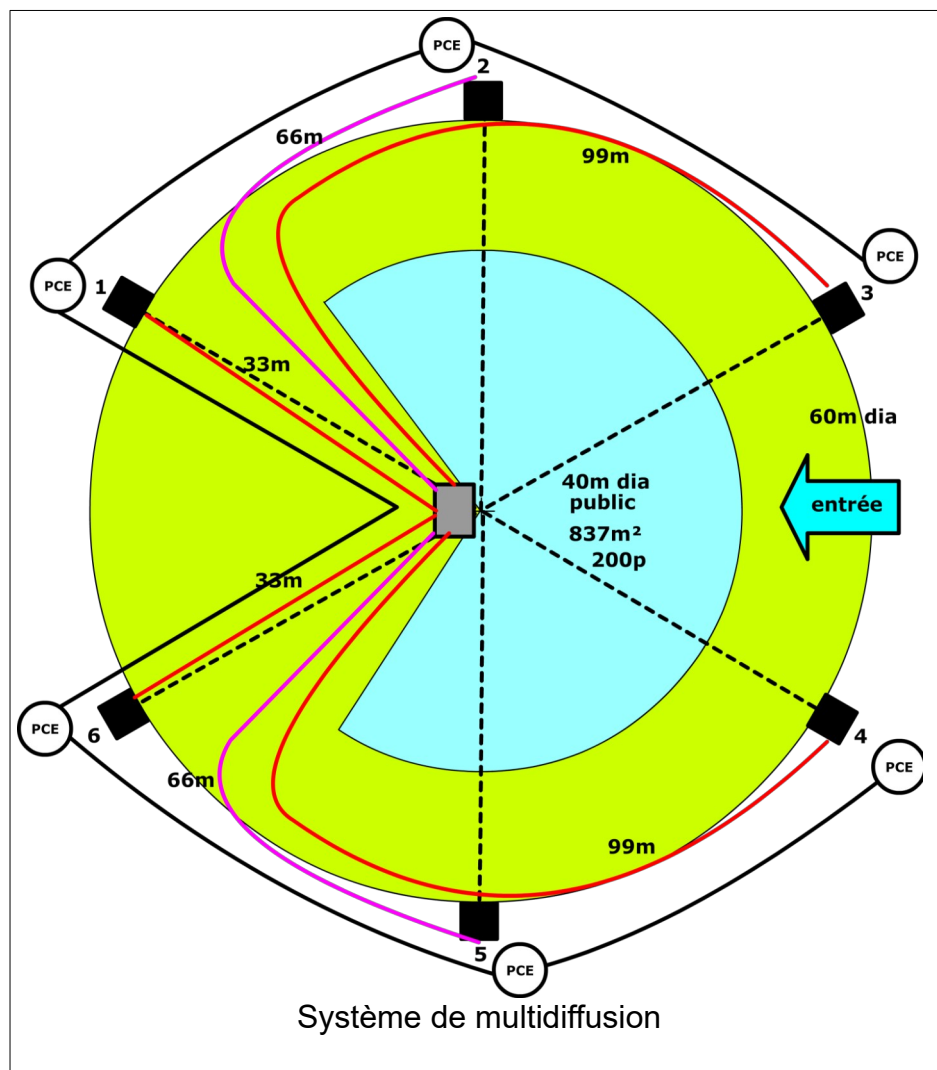
<https://vimeo.com/manage/videos/55899410>

Ainsi, suivant les cas, il peut être proposé

- un concert en solo ou avec d'autres improvisateurs libres,
- des entre-sortis avec mini-concert suivi d'une interaction entre le public et le système,
- des siestes sonores,
- des installations habitées.



Le S.T.O.P. dans sa grande forme



Le Système Tentaculaire est complété par un ensemble de haut-parleurs permettant la diffusion en intérieur comme en extérieur, dans un cercle pouvant aller jusqu'à 60m de diamètre.

Centre d'Archéologie Spatiale (C.A.S-O.P.)

Plonger dans le son, voyager dans l'espace.

Le centre de recherche a vu le jour suite à la découverte d'un site archéologique fascinant : une ancienne station spatiale extraterrestre d'écoutes quantiques.

Après une campagne de fouilles interplanétaire au point de Lagrange L4, de nombreux artefacts ont pu être rapportés sur notre planète.

Les résultats préliminaires indiquent qu'il s'agirait d'une installation destinée à écouter les bruits terrestres par transmission quantique dans le vide.

« Tout laisse à penser que les occupants de cette station appartenaient à une civilisation entièrement dévolue au son. »

Olivar Premier



Le centre d'archéologie spatiale est l'organisme qui collecte, rassemble et restaure les différentes machines.

Aux commandes d'une installation réalisée à partir d'objets retrouvés dans l'espace interplanétaire et remis en service en l'absence de manuels d'emploi, chacun pourra s'immerger dans le son et participer à une écoute profonde ainsi que les membres de cette civilisation inconnue en avaient la coutume.

Le public pourra alors se faire une idée précise de la vie à bord de cette ancienne station d'écoute quantique.

La Station d'écoutes quantiques est une forme à géométrie variable ; chaque sortie fait l'objet d'une configuration unique, adaptable à tous les budgets. L'installation peut tourner plusieurs jours sous forme d'Ateliers concertants.

- jauge : 10 à 30 p en petite forme (8HP JBL dans une pièce de 60m²)
- jauge : 10p en interaction + sieste dans la périphérie, immersion sonore dans un cercle jusqu'à 60m de diamètre)
- 10 concerts de 20-30 min
- mise en place : 2h
- une prise 230V/16A suffit !



Durant cette démonstration les membres du public pourront être appelés à participer à la production sonore.

OLI LAB

Concerts hypnagogiques



Emprunts à long terme

Olivar Premier associe à sa guise électroacoustique, improvisation libre et des éléments de chanson de geste électroniques.

Il n'hésite pas à emprunter des effets sonores réalisés par les pionniers du genre : Daphne Oram, Hugh le Cain, Pierre Henry, Jean-Claude Risset, Karlheinz Stockhausen (liste non exhaustive).

De tels effets étaient historiquement réalisés par des moyens rudimentaires : bandes magnétiques, ciseaux, re-recording, informatique en temps différé. Dorénavant les logiciels informatiques permettent de réaliser ces effets et les manipuler en temps réel.

le Giant Travelling Clam et l'archéologie sonore

L'interface et le programme qui lui est attaché mettent en œuvre les principes de contrôle du son faisant la part belle au hasard. Le musicien-manipulateur doit se plonger dans un état d'attention extrême pour réussir à puiser les bribes d'éléments sonores qui seront transformés de manière éphémère en musique.

C'est un des principes fondateur de ce que Olivar Premier nomme "***l'archéologie sonore***"

Cachet + Frais de transport.

- Prévoir système son 4HP autour du public, musicien au centre
- mise en place : 15min

Air[e] de repos

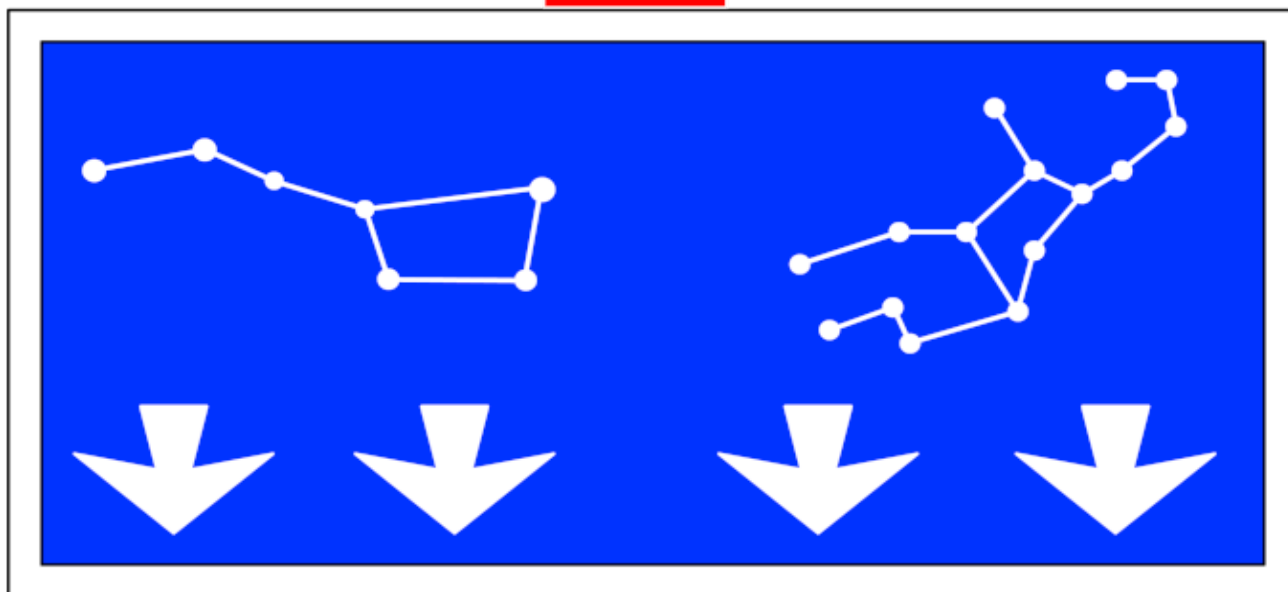
Proposition collective pour un espace "chillout" hypnagogique.

Un ensemble de musiciens improvisateurs se succèdent en solo, duo ou plus.

La musique est produite de manière continue et diffusée en multicanal (couverture sonore jusqu'à 5000m²)

Il ne reste plus au public qu'à se plonger dans l'écoute profonde et/ou de rester au confins de l'endormissement.

A7000



sieste sonore astronautique

Située à moins de 3 années-lumière de l'autoroute interstellaire A7000, l'Aire de la Clairière est entièrement dévolue à la sieste sonore.

Proprement défrichée à la turbine à protons, la clairière est équipée de transducteurs spatio-sonores à modulation de phase.

C'est ici que les chauffeurs des vaisseaux de commerce intergalactique font halte pour la pause obligatoire des 800 001h de vol en hibernation. Pour les apercevoir, il vous faudra fermer les yeux.

Approchez-vous dans le calme, détendez-vous en famille dans le cercle matérialisé en respectant la sensibilité sonore des écoutants.

Une équipe d'improvisateurs assure la mise en son de la sieste et vous fera entendre les airs extra-galactiques les plus en vogue !

Force de proposition artistique, Air[e] de repos assure une occupation sonore temporaire des lieux.

Mini-concerts, entre-sorts, parcours, installations assurent un ensemble cohérent autour de l'Art sonore au sens le plus large.



OLLAB

Biographie

Olivar Premier est un compositeur de musique électroacoustique improvisée.



Olivar Premier tourne la page de la musique mesurée dès le début du 21^e siècle et se lance dans la construction d'interfaces électroniques qui lui permettront de faire de la musique autrement.

Le principe de composition d'Olivar Premier poursuit les avancées de l'ouverture formelle initiée par l'introduction du hasard et de l'improvisation dans l'écriture musicale. Dans un ensemble de contraintes inscrites dans les programmes, le public/expérimentateur manipule les interfaces, interprétant sans le savoir la musique d'Olivar Premier. Tout n'est que potentiel partiellement révélé aux auditeurs par leur propre jeu.

Un univers de possibles où la convivialité a remplacé la virtuosité.

Les deux univers principaux dans lesquels évolue l'imaginaire d'Olivar Premier sont :

- **Le monde sous-marin.** (Plongée au cœur du son, l'oligo, le GTC...)
- **L'Espace interplanétaire.** (Station d'écoutes quantiques, Air[e] de repos, l'archéologie spatiale...)

Olivar Premier étend son concept de Système Tentaculaire à d'autres compositeurs : A l'écoute de l'univers sonore des artistes, il conçoit avec eux les machines et les comportements qui permettront à l'artiste de propulser sa créativité dans des territoires inexplorés. Ce phénomène est nommé « tentacularisation ».

Références : Olivar Premier/ Oli_Lab

Interventions en public :

- 7 juillet 2018 : Moderne Tropic/Epicerie Moderne. Fort de Feyzin, Sieste sonore « air[s] de repos - diffusion en extérieur dans un cercle de 6 HP, musiciens invités : Jérôme Bertholon, Julien Belon et Cindy Lemos.
- 3 mai 2018 : 30 ans de l'Espace1500 - Ambérieu en Bugey..
- 15 avril 2018 : Déviation[s] série d'improvisations pour musique diffusée dans une piscine. ZAT Montpellier, Piscine Berlioux.
- Octobre 2017 : Jardin d'Helys-Oeuvre.
- Août 2017 : Festival de l'Abeille Beugle - Vaugnières -- concert continu avec l'Oli_Go et le Star Trk.
- Novembre 2016 : Thérapie #20 - concert avec l'Oli_Go et le Star Trk - vidéo live par Elodie Rouge.
- 10 septembre 2016 : Festival CA FAIT ZIZIR, Lyon.
- Mai 2016 : Thérapie #19 installation habitée avec l'Oli_Go et le Star Trk à la Raspaille.
- Mai 2016 : concert d'ouverture à l'Oblik (Lyon) avec Cindy Lemos et Julien Belon.

- Mars 2016 : Festival Phil Grobi - Clermont-Ferrand - en concert avec Cindy Lemos.
- Octobre 2015 : résidence artistique à Réticular, Saint Etienne.
- 10 septembre au 13 novembre 2015 : le S.I.L.P.A., en résonance avec la 13° Biennale de Lyon, Galerie H+, Lyon 1er
- mai 2015 - Ateliers-concerts durant l'exposition Vivants Numériques - Fort du Bruissin - Francheville
- 12 avril 2015 : Station d'écoutes quantiques - projet PatchWorks.pw / A.O.A. Productions - Yuri's Night au planétarium de Vaulx en Velin.
- 7 mars 2015 : "Figure du siècle", Opéra Orchestre National de Montpellier, interprétation pièce Fontana Mix de John Cage sur l'Aoula.
- 14 Novembre 2014 : Présentation de l'Oli_Go au R.E.A.L. (Périscope, Lyon)
- 4 octobre 2014 : Nuit Blanche / Mixage Fou, Gymnase Marcel Cerdan, Paris, France.
- du 4 au 9 aout 2014 : PatchWorks à Monclus, France
- 14 juillet 2014 : Système Tentaculaire et Jardin Electrique Festival Fêtes'Escales au Parc Dupic, Vénissieux, France
- 30 avril 2014 : Atelier-Concert ouvert - Le Périscope - Lyon, France
- 29 octobre 2013 : Jurassic Lounge@Australian Museum - Sydney, Australie
- 14 et 15 septembre 2013 : Journées Européennes du Patrimoine, site Le Corbusier, Firminy-Vert. (événement PatchWorks.pw avec Shamanic Bicycle et le Repose Oeil).
- 7 juillet 2013 : "Tout Le Monde Dehors" / Le Périscope, Place des Archives, Lyon 2°, 13h à 18h
- 21 juin 2013 : Jardin de la DRAC, 5 rue Salle l'Evêque, Montpellier.
- fevrier 2013 : concert continu sur 3 jours avec les enfants de la MJC de Bron, Festival RVBn - Bron
- Septembre 2012 : Festival ça fait Zizir - Lyon
- Juillet 2012 : Festival Désert Numérique #3 – Saint Nazaire le Désert.
- Mars 2012 : présentation-concert dans le cadre du Kernel Panic / Upgrade Paris, Boulangerie du Prado – Lyon.
- Mars 2012 : déploiement du Système Tentaculaire lors de la journée des Arts Numériques, Festival Electrochoc7 – Abattoirs de Bourgoin-Jallieu.
- Septembre 2011 : réalisation d'une installation automatique dans le cadre de la fête de l'Automne du Grand Parc Miribel-Jonage.
- Avril 2011 : présentation du Système Tentaculaire auprès des membres de la SCIC du Poët-Celard (préparation du festival de l'Abeille Beugle)

Stage, Ateliers :

- 6 avril 2016 : Atelier sonore avec l'Oli_Go : école Maternelle Grange Bruyère. Sainte Foy.
- 25 novembre 2015 : présentation Oli_Go au GMVL, Villa Gillet, Lyon.
- mai 2015 : interventions auprès des scolaires de Francheville dans le cadre de l'exposition Vivant Numérique.
- février 2015 : présentation interfaces OSC, Troisième Oreille, le Périscope, Lyon.
- juillet 2014 : Ateliers Arts Sonores sur le Système Tentaculaire dans la salle d'orchestre avec projet Bizzare! école de musique Jean Wiener - Venissieux
- Avril 2014 : Atelier Field recording et improvisation avec le Star Trk, MJC Louis Aragon.



- Septembre 2012 - Février 2013 : Actions artistiques MJC Louis Aragon, Bron.
- Aout 2012 : Festival de l'Abeille Beugle - Poët-Celard (stage arts sonores)
- 6 Juin 2012 : Sensibilisation au Système Tentaculaire – ComebackMusic – Lyon.
- 1er Juin 2012 : participation au forum des association au Festival Tant Libre - Meyzieu
- Aout 2011 - présent : ateliers d'initiation Arduino, Lyon
- Juillet 2011 : stage de 6 jours «arts numériques et arts vivants» dans le cadre du festival de l'Abeille Beugle au Poët-Celard.

Expositions :

- Mars-avril 2012 : Viscount Zéro - Organ Doner. Objet interactif fourni sans manuel de l'utilisateur pour l'exposition itinérante d'Arts Numériques du Festival Electrochoc (Bourgoin-Jallieu).

Assistance technique, développement, conception.

- 2018-2019 : développement d'une nouvelle interface légère pour les concerts (pour déplacements internationaux) le Giant Traveling Clam
- 2014 - présent : Aoula, développement matériel et logiciel pour l'Orchestre National de Montpellier.
- 2014 - présent : développement projet Repose Oeil avec le compositeur Julien Belon.
- 2011 - 2014 : participation aux Open Ateliers de Lyon, Lavoir Public, Lyon 1er
- Août 2011 - 2016 : Coréalisation d'interfaces USB-MIDI avec le groupe Scratch Bandits Crew.
- Mai 2011 : assistance technique pour la réalisation d'une œuvre à base de tubes fluorescents par Mp-h Mediaart.
- Mars 2011 – 2017 : enregistrements du groupe AVIONS.
- 2008 – 2018 : développement d'un ensemble d'outils lumineux pour le collectif Lightgraff.org
- Janvier 2008 – 2018 : répétitions assistées, enregistrement de maquettes, tentacularisation avec le groupe Green Daddy.